



IIS "GUARASCI-CALABRETTA"

Liceo Scientifico



MOD. PROG.DIP.

ANNO SCOLASTICO 2019/ 2020

Pagina 1 di 4

Via C. Amirante SOVERATO (CZ) TEL. 0967-21058 e-mail czps08000c@istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI Disegno e Storia dell'Arte	Asse*	<input type="checkbox"/> Classi Quinte
	Asse dei linguaggi	

MATERIA	DOCENTE
Disegno e Storia dell'Arte	Caterina Corrado
	Gaetano Mazzitelli
	Azzoni Maria Teresa
	Nicola Galea

COORDINATORE	Prof.ssa Emilia Gualtieri
--------------	---------------------------

Disciplina	Asse*	Classe
Disegno e Storia dell'Arte	Asse dei linguaggi	V

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività e verifiche
<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomia organizzativa - Decodificazione e lettura strutturale dell'immagine - Corretta lettura cartografica - Utilizzazione di una corretta terminologia <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo delle capacità critiche - Comprensione del significato storico-filosofico ed estetico delle opere artistiche - Rispetto per il territorio e l'ambiente anche attraverso la visita di luoghi d'arte - Sviluppo del senso critico 	<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di organizzazione e strutturazione dell'argomento - Capacità di analisi e sintesi - Capacità di rielaborazione personale - Capacità nei collegamenti interdisciplinari - Capacità di lettura dell'immagine <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità d'esposizione - Rielaborazione interdisciplinare dei contenuti 	<p>DISEGNO:</p> <p>Aspetti generali del disegno e delle fasi dell'iter progettuale: Architettura, Design e Arti Figurative</p> <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le avanguardie Artistiche del Novecento : Art Nouveau, Fauves, Espressionismo , Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, Metafisica, Informale, Pop-Art, l'arte e l'architettura del dopoguerra fino ai nostri giorni. 	<p>1° Quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 prove complessive tra Disegno e Storia dell'Arte <p>2° Quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 prove complessive tra Disegno e Storia dell'Arte

1. CONTENUTI DISCIPLINARI INTERCLASSE

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:

Classi quinte	<ul style="list-style-type: none"> - Storia dell'Arte: - Primo modulo(primo quadrimestre): Arte Nouveau, A.Gaudi e G. Klimt; I Fauves, E. Matisse; L'espressionismo, il gruppo Die Brucke. L. Kircher, E. Munch; le avanguardie artistiche del novecento , Cubismo e Picasso, il Futurismo , Marinetti, Boccioni e Carrà; - Secondo modulo: Arte tra provocazione e sogno . Il Dada e M. Duchamp; l'Arte dell'inconscio, il Surrealismo, R. Magritte, S. Dalì; l'Astrattismo e V. Kandiskij. -Terzo modulo (secondo Quadrimestre) : L'esperienza del Bauhaus; Le Corbusier, F.L. Wright; la Metafisica e G. De Chirico; L'informale in Italia ,A. Burri e L.Fontana; Espressionismo astratto in America J. Pollock; Pop Art. <p>Aspetti generali e compositivi dell'iter progettuale: extempore e bozzetto.</p>
---------------	--

6 PERCORSI DI RECUPERO

Il Dipartimento stabilisce le seguenti attività di recupero e strategie didattiche:

	TIPOLOGIA DI RECUPERO	TEMPI
Classi Quinte	Recupero in itinere	2 settimane a quadrimestre
	Studio individuale	

7 PERCORSI DI APPROFONDIMENTO

Il Dipartimento stabilisce le seguenti attività di potenziamento/approfondimento:

	TIPOLOGIA	TEMPI
Classi Quinte	Viaggio d'istruzione: Spagna (Andalusia)	Primo e secondo quadrimestre

8 METODOLOGIE

x	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	x	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
x	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	x	Problem solving (definizione collettiva)
x	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	x	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
x	Lezione / applicazione	x	Esercitazioni pratiche
x	Letture e analisi diretta dei testi		Altro _____

9 MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

x	Libri di testo		Registratore		Cineforum
x	Altri libri		Lettore DVD	x	Mostre
x	Dispense, schemi	x	Computer	x	Visite guidate
	Dettatura di appunti		Laboratorio di		Stage
x	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Altro _____

10 TIPOLOGIA DI VERIFICHE

11 NUMERO VERIFICHE

TIPOLOGIA			1°periodo	2°periodo	NUMERO	
	Analisi del testo		Test strutturato	2	2	Interrogazioni
	Saggio breve		Risoluzione di problemi		1	Simulazione terza prova
	Articolo di giornale	x	Prova grafica / pratica	2	2	Prove scritte
	Tema - relazione	x	Interrogazione			Test (di varia tipologia)
	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio			Prove di laboratorio
	Test semistrutturato		Altro _____			Altro _____

12 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegare alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
x	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
x	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
x	Interesse	x	Comportamento

GRIGLIE DI VALUTAZIONE				
DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				
competenza	indicatori	Descrittori dei livelli		
Disegno: dei contenuti disciplinari, di teorie di modelli, di tipologie, delle principali categorie...	Aderenza alla traccia, conoscenza delle regole e dei procedimenti, utilizzo delle tecniche acquisite e uso degli strumenti tecnici.	basso	medio	alto
Storia dell'Arte: abilità linguistico espressive, capacità di operare analisi e, in generale, di rielaborare le conoscenze acquisite.	elaborazione sintetica e critica delle conoscenze acquisite, con qualche spunto di creatività.	basso	medio	alto

1. OSSERVAZIONI

La valutazione quadrimestrale e finale viene espressa con voto unico e tiene conto delle prove grafiche di disegno e delle interrogazioni di Storia dell'Arte.

Soverato, Settembre 2019

Il coordinatore
Prof. Nicola Galea

I docenti del Dipartimento

Cognome e nome	Firma
Caterina Corrado	
Gaetano Mazzitelli	
Azzoni Maria Teresa	
Nicola Galea	

